EDITORA D-ARTE
CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
23
Cr$ 1.250,00
Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco, Estado de Rondônia (Via aérea): Cr$ 1.650,00
RUBENS CORDEIRO
A BRUXA
DOSSIÊ NEGRO e outras histórias
MALA DIRETA/QUADRINHOS
DAYME CORTES

QUEM E' QUEM NOS QUADRINHOS

RUBENS

Rubens Cordeiro, nascido na cidade de São Paulo, tem seu primeiro contato com os quadrinhos ainda na infância. Filho de metalúrgico, punha-se a copiar quadros das revistas que o pai lhe trazia ao final do dia.

Um de seus primeiros trabalhos constitui em fazer arte-final em quadrinhos de cenas da 2ª Guerra, publicados no Diário da Noite. Num período subseqüente, já como profissional, ilustra a série "Heróis da TV" e compõe histórias com o personagem "Zorro", ambos para a Editora Abril. Faz para a mesma editora, importante trabalho quando da produção do "Transfer", álbum com planos de fundo acompanhado de figuras auto-adesivas, destinado ao público infantil. Colabora também com diversas outras editoras, dentre as quais. EBAL, do Rio de Janeiro, e Editora TAIKA e GEP (Gráfica Editora Penteado), ambas de São Paulo.

Admite a perplexidade diante das obras de Harold Foster, Milton Caniff, Frank Robins, Alex Raymond... Dispensa, entretanto, especial atenção ao período em que foi arte-finalista no estúdio de Eugênio Colonnese, a quem muito deve em termos de aprendizado e, ao qual, atribui o epíteto de "mestre".

Atualmente, dotado de um traço maduro, cristalizado pelo esforço de artista, reporta-se àqueles que o ajudaram a conquistar o presente status. Lembra-se carinhosamente de Nélson Gonçalves, Primaggio Mantovi e de Rodolfo Zalla, com quem colabora hoje com exclusividade.

Celso A. Martins

A esquerda, uma amostra do estilo semi-humorístico do artista. O Rubens Cordeiro colaborou na Editora Grafima, realizando e arte-finalizando diversas personagens: Homem Fera, Golden Guitar, e Superargo e Pele de Cobra, para a "Cartum, Produções Artísticas".

CALAFRIO *é uma publicação trimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luis Antonio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brigida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, Rodval Matias, Flávio Colin, Shimamoto, Esteves, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Aparecido A. de Lima, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Zenival Ferraz, João B. Baldissari Jr., Olendino P. Mendes, Faustino Ferreira. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo Distribuição Nacional — Ano III Nº 23.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem a prévio consentimento do Editor. Copyright 1984/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo, Brasil.* *D.C.P. nº 2.318 — P. 209/73.*

PRÓLOGO

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

A BRUXA

ADAPTADO DE UMA HISTÓRIA DE LYRIO ARAGÃO

TEXTO E LAY-OUT: ANTÔNIO RODRIGUES • DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

A MADRUGADA NA CAATINGA E' QUE-BRADA POR UM SOM... UM TROPEL DE CAVALOS...

CA' ESTAMOS, HOMENS!

MAS... CAPITÃO!... E' A CASA DA VELHA BRUXA!

...COM MEDO, CAJUEIRO? UM HOMÃO COMO TU COM MEDO DUMA VELHA?

EM FRENTE, HOMÉNS!!!

AH! AH!

AH! AH! AH!

OLÁ, VELHA!... NÓS VIEMOS...

SEI O QUE VIERAM FAZER... VIERAM ME MATAR... A MANDO DO CORONEL GALDINO!

COMO SEI? OS ESPÍRITOS DO MAL ME CONTARAM!... EH!... EH!... EH!...

EH! EH!

ESPÍRITOS DO MAL, É?... VOU ESTRIPÁ-LA!...

FSSSS

NÃO!!!

FSSSSSSS

EH! EH!

TOMA, TINHOSO

BAM!

MIIAAAUUU!

AGORA, VELHA...

MEU ROSTO!

CHEFE! VEJA! TA' SAINDO UMA COISA DO GATO!

EH! EH! EH! EH! EH!

VIXI!

CRUZ CREDO!

NÃO!

E'O DIABO, GENTE! VAMOS FUGIR DAQUI!!

AH! AH! AH! AH! AH!

A NOITE ESTÁ NO FIM...

...O DIA SE APROXIMA...

O QUÊ?!

...O QUE O SENHOR OUVIU, CORONEL!

...ERA O DIABO! ...O PRÓPRIO TINHOSO!

...E FOI SÓ POR ISSO QUE FUGI!... MAS **NÃO** VOU FUGIR SE O SENHOR GRITAR COMIGO OUTRA VEZ, CORONEL **GALDINO**!

ESTÁ BEM! PODE IR! EU MESMO CUIDO DA VELHA... **HOJE À NOITE!!!**

(IDIOTAS! TODOS SUPERS-TICIOSOS!)

"... O PRÓPRIO DEMO..."

"... GATO MALDITO..."

(TOLICES!... AH!... AH!... ...VOU ACABAR COM O GATO E O PRÓPRIO DEMÔNIO SE FOR PRECISO!)

ENTRE, CORONEL! EU JÁ O ESPERAVA! ...ACABO DE LHE PREPARAR UM FEITIÇO!

VÊ ESTE SAPO? AGORA SUA VIDA ESTÁ LIGADA A DELE! QUANDO ELE MORRER...

...VOCÊ MORRERÁ!

BANG!

?!!

CLOAC!

CLOAC!

HA! ENTÃO SUA VIDA ESTÁ LIGADA À MINHA...

CLOAC!

VEREMOS!

BAM!

VIU? ERA TUDO TOLICE...

...COMO AQUELA HISTÓRIA DE GATO-DEMÔNIO... AH!... AH!... AH!...

AH! AH! AH!

HA!? NÃO! NÃO!

TOLICE OU NÃO, O CORONEL **GALDINO** NÃO VIVEU MUITO MAIS QUE O SAPO...

FIM -

O EXÉRCITO DE RATOS

TEXTO: J. SANTANA

DESENHOS: R. Matias

OUT/83

" EU VIVIA NO FEUDO DO DUQUE DE GUY, OU MELHOR ASSISTIA ENOJADO NO DECORRER DOS TEMPOS, AO JUGO DE SUA TIRANIA.

"IMPIEDOSO, ELE NOS ESCRAVIZAVA A TODOS."

"CANSADO DE TANTA INJUSTIÇA, REVOLTEI-ME CONTRA SUAS FORÇAS. E NUMA LUTA DESIGUAL CAÍ PRISIONEIRO."

"SOFRI MUITO, MAS NÃO DEI AOS MEUS ALGOZES, O PRAZER DE UM ÚNICO GEMIDO."

AH! VEJO QUE ESTÃO "AMACIANDO" ESSE INSOLENTE!

ELE É MUITO TEIMOSO, SENHOR!

"EU ESTAVA DISPOSTO A RESISTIR A QUALQUER PREÇO, MESMO QUE ME MATASSEM DE PANCADAS."

QUE ESTA LIÇÃO O FAÇA MUDAR DE IDÉIA, GARRARD!

AINDA PRETENDE ARREGIMENTAR CAMPONESES CONTRA MIM ?

PODE ME MATAR, MALDITO ! POIS LUTAREI ATÉ O FIM CONTRA A SUA TIRANIA .

PLAF!

INSOLENTE! PAGARA CARO POR SUA TEIMOSIA .

VOU ACABAR COM ELE, SENHOR .

NÃO ! TRANQUE-O NUMA CELA .

QUERO VÊ-LO PEDIR MISERICÓRDIA ANTES DE MORRER!

"EU NÃO CEDERIA JAMAIS ."

"O ÓDIO ME MANTERIA VIVO, APESAR DE TUDO ."

"FUI ATIRADO NUMA CELA ÚMIDA, CHEIRANDO A MOFO E PODRIDÃO. TENDO POR COMPANHIA CENTENAS DE RATOS."

ALIMENTEM-NO COM CARNE CRUA. UMA RAÇÃO DIÁRIA E ELE SE VERÁ LOUCO COM OS RATOS.

O CHEIRO DE SANGUE OS ATRAIRÁ E QUANDO APRENDEREM A COMER CARNE, GARRARD CEDERÁ OU SERÁ DEVORADO. AH! AH! AH!

"AS ÚLTIMAS PALAVRAS DITAS PELO DUQUE AINDA SOAVAM EM MINHA CABEÇA, MAS FINALMENTE AQUIETEI-ME."

...OS RATOS APRENDERÃO A COMER CARNE...

"SEMPRE ME ENTENDERA BEM COM OS ANIMAIS E OS DOMESTICAVA COM FACILIDADE. ENTÃO UMA IDÉIA SÚBITA CONCRETIZOU-SE EM MINHA CABEÇA..."

"POR IRONIA, O DUQUE TINHA ME DADO UMA IDÉIA."

"NÃO PODERIA EU ALCANÇAR O DOMÍNIO SOBRE OS RATOS?"

UINCH! UINCH! UINCH! SEJAM BONZINHOS E SEREMOS AMIGOS

UICH!

SE DER CERTO O FEITIÇO SE VOLTARÁ CONTRA O FEITICEIRO.

"DISPUNHA DE TEMPO PARA ESTUDÁ-LOS E PACIÊNCIA NÃO ME FALTAVA."

UICH! ICH! ...

QUIETINHO! NÃO TENHA MEDO DE MIM!

"COM O TEMPO NOTEI QUE SEUS GUINCHOS ERAM UMA FORMA DE EXPRESSÃO MUITO INTERESSANTE. NÃO ERAM ESTÚPIDOS COMO PARECIAM!

UINCH... GUINCH... ICH, ICH!

UICH... GUINCH... ICH, ICH!

"CONCLUÍ, COM GRANDE ADMIRAÇÃO QUE ELES SE COMUNICAVAM ATRAVÉS DOS GUINCHOS..."

UICH... ICH... UIIINNNCH!

UICH... ICH... UIIINNNCH!

"ELES TINHAM FOME. VIA-ME FORÇADO A COMER TODA A CARNE DE UMA VEZ. AINDA ERA CEDO PARA O APRENDIZADO."

UICH! ICH! IX, IX!

"ELES SAÍAM ÀS CENTENAS. DEPOIS VOLTAVAM COM NOVOS AMIGOS. O NÚMERO DE MEUS COMPANHEIROS DE CELA AUMENTAVA DIA-A-DIA."

"SEMANAS MAIS TARDE OS RATOS NÃO ME ESTRANHAVAM MAIS. EU LHES DAVA CARNE NA BOCA. ELES OBEDECIAM COM INACREDITÁVEL DISCIPLINA."

UIIICH...
UICH!
ICH!
GUINCH!

É CHEGADO O MOMENTO, MEUS BICHINHOS. VOCÊS FORMARÃO O MAIS TERRÍVEL DOS EXÉRCITOS.

"DEVORARIAM QUALQUER SER DE OUTRA ESPÉCIE, QUE NÃO FOSSE EU."

"ELES AGORA ESTAVAM CONDICIONADOS A COMER CARNE."

"ENTENDIAM MEU LINGUAJAR DE CHIADOS E GUINCHOS, OBEDECENDO A TODOS OS MEUS DESEJOS."

GUICH!
ICH!
GUINCH
ICH..
UINCH..
IX ..
IX ...

"ENFIM A LIBERDADE! E O AJUSTE DE CONTAS COM O DUQUE DE GUV."

O DUQUE TERÁ O FIM QUE PENSOU DESTINAR A MIM

CARNE, MEUS AMIGUINHOS. VOCÊS TERÃO MUITA CARNE! INCH! GUINNCH... ICH... IX! IX, IX!

IX! GUIINCH! IX, IX!!

INCH! ICH! GUINNCH! GUICH!

CARNE DE PORCOS, AMIGUINHOS! DEVOREM-NOS!

DEVAGAR, MEUS PEQUENOS GUERREIROS. HÁ MUITA CARNE PARA VOCÊS.

"OUVI MÚSICA ADIANTE. O DUQUE ADORAVA FESTAS."

"FIZ COM QUE OS RATOS AGUARDASSEM UM POUCO NO CORREDOR."

"ELI ME ESFORÇAVA PARA NÃO RIR DE SATISFAÇÃO ..."

"DELICIADO COM AQUELE PRAZER QUE AGITAVA MINHA ALMA SEDENTA DE VINGANÇA."

ORA ESSA! AQUELE DEMÔNIO ESTÁ SOLTO!

CHEGOU A HORA DA VINGANÇA, SEU CANALHA! AGORA ESTOU LIVRE! MANDE SEUS CÃES VIREM ME APANHAR!

GUARDAS, AGARREM-NO!

COM MIL DIABOS! RATOS! CENTENAS DELES!

INCH! GUIUINCH! IX, INCH... IX IX!

CÉUS!

SÃO TODOS SEUS, MEUS AMIGUINHOS! INCH! GUIUINCH! ICH! IX, IX!

MATEM TODOS !

AAAAAHHH!

UINCH! ICH!
GUINCH!

"OS RATOS DESCIAM EM ONDAS DESTRUIDORAS, INTERMINÁVEIS."

SOCORRO!
ESTES DEMÔNIOS ESTÃO LOUCOS!

AAAIII!
SOCORRO!

"ERA TERRÍVEL O EFEITO DEVASTADOR QUE MEUS RATOS CAUSAVAM. SUA VORACIDADE PARECIA NÃO TER LIMITES."

MALDITO! TIRE ESSES BICHOS DAQUI... AAAiii!

NÃO! NÃO!

"SENTI UM PRAZER INDESCRITÍVEL AO VER O DUQUE CAMBALEAR ATERRORIZADO, GRITANDO DE DOR."

"O DUQUE E SEUS DESPREZÍVEIS AMIGOS, TINHAM SIDO REDUZIDOS A OSSOS E MINHA VINGANÇA ESTAVA CONSUMADA."

"MAS QUANDO TENTEI IR EMBORA OS RATOS BLOQUEARAM AS PASSAGENS. ALGO ME DIZIA QUE ELES NÃO ESTAVAM SACIADOS."

"CONTINUO PRISIONEIRO NO CASTELO DO DUQUE. PRISIONEIRO DOS RATOS. QUE NÃO ME DEIXAM PARTIR. JÁ COMERAM QUASE TUDO O QUE EXISTE AQUI. E QUANDO NADA MAIS RESTAR, ALÉM DE PEDRAS. TEMO ENTÃO PELA MINHA SORTE."

"POR ALGUM MOTIVO ELES NÃO ME ATACAM. MAS SEI QUE QUANDO MORRER. DISPUTARÃO AS MELHORES PARTES DE MINHA CARCAÇA."

"ACHO QUE CRIEI UM EXÉRCITO DE MONSTROS... OH, MEU DEUS! TENHO MEDO ATÉ DE DORMIR."

Adeus!

O LIVRO DA CASA MALDITA

Conto de H. P LOVECRAFT
Adaptação de GENEDINE
Desenhos de SHIMA

PARA AQUELE CONJUNTO ABANDONADO HÁ UNS CINCO QUILÔMETROS DAQUI.

OBRIGADO PELA INFORMAÇÃO... DAQUI A POUCO IREI PARA LÁ.

CHOVE HÁ MAIS DE UMA HORA... ENFRENTAREI A CHUVA ANTES QUE PIORE MAIS. NÃO ADIANTA FICAR AQUI.

CERCA DE UMA HORA DEPOIS PATRICK CHEGA AO VELHO CONJUNTO ABANDONADO. ENCOSTADA NA PORTA DA CASA PRINCIPAL ESTÁ A BICICLETA...

O VIAJANTE DEVE ESTAR ABRIGADO AÍ DENTRO.

MARCAS DE PÉS MOLHADOS... MAS... QUE BIBLIOTECA!

MUITO ESQUISITO PARA UM LUGAR ABANDONADO... UMA BÍBLIA DO SÉC. XVII, "A MARCHA DO PEREGRINO", O ALMANAQUE DE ISAIAH TONOMAS... O INCRÍVEL MAGNÁLIA CHRISTI AMERICAN... LIVROS RARÍSSIMOS, DE IMENSO VALOR!

HUM... UM ENORME LIVRO SOBRE AQUELA MESA...

NOSSA! O "REGNUN CONGO" DE PIGAFETTA! EXISTEM DOIS EXEMPLARES NO MUNDO E AQUI ESTÁ UM!

REGNUN CONGO PIGAFETTA 1570

O "REGNUM CONGO" TINHA UMA PÁGINA ESCRITA EM LATIM E OUTRA COM UMA ILUSTRAÇÃO BEM ACABADA.

ESTRANHO... SINTO-ME MAL EM FOLHEAR O LIVRO E...

AS PÁGINAS ENVELHECIDAS COMEÇARAM A SE VIRAR SOZINHAS, ATÉ PARAR NA ESTAMPA XII.

NOSSA! UM AÇOUGUE DE ANZIQUES, UMA AMALDIÇOADA RAÇA DE CANIBAIS!

Q-QUEM ?!

ACALME-SE. SOU O VELHO AHAB... ESTAVA A DORMIR NO ANDAR DE CIMA E NÃO PERCEBI QUE VOCÊ ENTROU AQUI PARA SE ABRIGAR DA CHUVA...

SOU O ARQUEÓLOGO PATRICK... ANTES DE VIR PARA AQUI, ENCONTREI UM VIAJANTE DE BICICLETA. PENSEI QUE O ENCONTRARIA AQUI...

NÃO VI NINGUÉM. RARAMENTE APARECE ALGUÉM NESTE LUGAR ABANDONADO!

CALCULEI QUE ELE ESTIVESSE AQUI, POIS A BICICLETA DELE ESTÁ LÁ FORA, NA PORTA DESTA CASA.

É UM LIVRO RARÍSSIMO COMO O CONSEGUIU, SR. AHAB?

COMPREI ESSE LIVRO DO CAPITÃO EBENEZER HOLT QUE DURANTE ANOS COMANDOU UM NAVIO MERCANTE PELO MUNDO. É UM LIVRO ESTRANHO... NÃO ENTENDO LATIM.. COMPREI POR CAUSA DAS FIGURAS...

DEVE TER IDO PARA OUTRA CASA VAZIA... NOTEI QUE ESTAVA VENDO O RARO REGNUM CONGO.

O ARTISTA USOU LÁPIS Nº 2 "JOHANN FABER", PINCEL "TALENS" Nº 3, NANKIM "TALENS", PAPEL "CHAMPION", 90 GRAMAS PENA ISERLHON" Nº 515

RUBEN - 83.

"Desculpe escrever sobre isso, mas é que um leitor de "Calafrio", lendo o anúncio de meu fanzine, feito pelo Reinaldo de Oliveira, mandou-me vale postal em nome de Ofeliano de Almeida. Resultado: não posso retirar o pagamento no correio, pois o nome está incompleto. Por carta, pedi ao leitor que retificasse o nome, no correio, para Gráfica Editora Ofeliano de Almeida. Ele já o fez, mas me escreveu indignado pela pequena falha no anúncio, que poderia ter-lhe causado despesas extras e outros aborrecimentos. Sei que tais falhas são inevitáveis e sempre acontecerão. De qualquer forma, como outros leitores podem enganar-se ainda, seria interessante que o Reinaldo retificasse o anúncio, não acha? Basta acrescentar o nome completo da gráfica ou ainda o meu nome: Eduardo Ebenezer Ofeliano de Almeida".

EDUARDO EBENEZER
OFELIANO DE ALMEIDA
Rio de Janeiro - RJ

Fica aí a retificação pedida pelo Ofeliano. Mas é bom acrescentar que a minha nota foi feita baseada em carta, de 25/03/84, do próprio Ofeliano. Onde, assim como no expediente do número um do fanzine, não constava o nome completo do editor. O nome correto e completo, saído no expediente do número dois, só vim vê-lo graças a gentileza do Paulinho Hamasaki, diretor de arte da Editora Noblet, que me cedeu o seu exemplar, posteriormente, porque o meu, apesar do prometido, nunca chegou às minhas mãos. Quanto ao leitor Luciano dos Santos, que escreve uma lamurienta carta devido ao "engano" do anúncio e comunica que compra as nossas revistas para tirar umas páginas e o "resto da revista nem leio, jogo no lixo ou rasgo", tudo bem. O dinheiro é dele...

"Não poderia deixar de agradecer a grande gentileza desta editora, se prontificando e trocando os exemplares de revistas danificadas dos meus últimos pedidos. Aproveito esta carta de agradecimento para pedir a volta de "Dossiê Negro", "Mistérios do Mundo" e dos personagens "Múmia" e "Frankenstein". Gostaria, também, de fazer uma pergunta: No nº 18 de "Mestres do Terror", na história "No domingo também se come", temos dois quadrinhos onde há bolinhas pretas e brancas e traços pretos que vão engrossando. Eu já vi vários trabalhos usando esta técnica. Como se chama?".

LUIZ PAULO ARRUDA
Rio de Janeiro - RJ

Esperamos que agora sua coleção esteja "perfeitinha", como você gosta. As seções e personagens solicitados estão programados para as próximas edições. Quanto a técnica referida trata-se de uma retícula chamada Letratone que é aplicada, por contacto, no desenho. Há vários padrões, diferentes, visando obter efeitos de hachureados, gradações e meios tons.

■

"Ao comprar o nº 17 de "Calafrio" fiquei surpreso ao ver um pequeno quadrinho, desenhado por mim, publicado na página do leitor. Agradeço o incentivo e a presteza com que somos atendidos por esta editora".

CÉZAR AUGUSTO C.
CORDOVIL
Pimenta Bueno - RO

Achamos que você tem um longo caminho a percorrer. Continue analisando e estudando os melhores desenhistas ou os que você acha que se "encaixam" mais no seu estilo. Quanto ao seu emprego atual achamos que você deve se segurar nele o mais possível. Pelo menos lhe dá estabilidade e segurança para poder desenhar a vontade.

ANÚNCIOS

Estou interessado em qualquer tipo de revista. Espero receber lista de títulos e respectivo preço de todos os que queiram dispor de exemplares. Escrevam para Walquir A. Fagundes / Andrade Neves, 1477 / Bairro São José / Cruz Alta / RS / CEP 98100.

Gostaria de receber correspondência, trocar informações, conselhos e tudo mais a respeito de HQ de terror com os leitores de "Calafrio" e "Mestres do Terror". Fábio Luís Sá Carneiro / Av. Judith Zunkeller, 85 / São Paulo / SP / CEP 02422.

Temos centenas de Revistas para os siderados em quadrinhos: Revistas de Terror, Revistas Infantis, Revistas de Faroeste, e da Marvel Comics Group. Peça a relação de revistas. **Clube dos Colecionadores AFFE** *Rua Osvaldo Prado, 102 — Mesquita/RJ / CEP: 26100.*

Compro: "Mestres do Terror" (D-Arte), Spektro (Vecchi), Pesadelo (Vecchi), Histórias de Assombração (EBAL), Kripta (RGE), Shock (RGE), Sobrenatural (Vecchi), Histórias do Além (Vecchi) e Almanaques Kripta e Sobrenatural. Cartas com os números das revistas, estado de conservação e preços para: Ricardo Barbalho, Caixa Postal 1599, Belém - Pará / CEP: 66000.

PARA COLECIONADORES

Vendo as seguintes revistas: "Castelo Mal Assombrado" (nºs 7/8/11 e 20); "Alma Penada" (nºs 2/5/8/11 e 23); "Mestres do Terror" (nºs 2, 21 e 25); Almanaque Dr. Satan — edição extra". São revistas em bom estado, da extinta editora Grafina, ano 70/72, ao preço de Cr$ 1.000,00 cada. Pedidos somente acima de 5 exemplares (variados ou não) e acompanhados de cheque nominal (não vale postal), a. Reinaldo de Oliveira — Cx. Postal nº 6592 / São Paulo - SP / CEP 01051

ANÚNCIOS

Quadrix *(nº 3) Fanzine paulista com 26 páginas. Neste número, entrevista com Messias de Melo e Antonio Cedraz. Peça seu exemplar para: Worney Almeida de Souza/Caixa Postal, 3274 / CEP: 01051 — São Paulo/SP.*

8ª Arte — *O melhor em quadrinhos — Nº 1 — Maio/Junho, 84. Um fanzine com entrevistas, crônicas, notícias, piadas, fatos. Escrevam para: PAZELLI (Pedro Eugenio Gomes Pazelli)/Caixa Postal 21.098/CEP: 20110/Rio de Janeiro/RJ.*

RECEBEMOS

Boitatá e os Farrapos Nº 1 — do desenhista Sérgio Miguel Castro da Rocha. Primoroso Álbum contendo as tiras que o desenhista publica em "Folha da Tarde" de Porto Alegre. Escrevam para o Castro da Rocha, na Avenida Plínio Brasil Milano, 2179 — Ap. 216, Porto Alegre/RS / CEP: 90000.

"Tem esta por finalidade de levar ao conhecimento dessa conceituada Editora, alguns dos meus trabalhos em quadrinhos a que me dediquei desde criança. Caso se interessem, por obséqu o, comunique-se com brevidade para que possamos tomar as providências, pois, as informações que obtive de Vv. Ss. foram as mais animadoras possíveis. São personagens de minha autoria."

VALDECI JOÃO DE ALMEIDA
Belo Horizonte/MG

Seus trabalhos não se enquadram na nossa linha de publicações. Não temos revistas deste tipo. Em tempo: liberte-se deste tipo de desenho "disneano" (mal feito) que é a praga que assola as revistas infantis brasileiras

■

"Foi uma agradável surpresa abrir o Calafrio 20 (pra variar eu fui direto p/ a Mala Direta, será que é por isso o nome Mala Direta?) e ver a minha carta estampada na revista. Quase que eu caí ali, no meio da banca com a revista aberta. Felizmente me segurei e consegui pagar e chegar em casa. Puxa vida, lá estava eu, no Calafrio, jóia! Meu roteiro não foi aceito, faltava "terror", tudo bem, eu até concordo, mas pelo menos fui elogiado, um incentivo. Após colocar novamente o cérebro para funcionar bolei este novo roteiro. Quem o leu achou mais fraco que o primeiro mas em compensação, com mais "terror". Então resolvi mandá-lo. Já tenho mais outros mas mandei só este para aguardar. Sabe né? Ver a temperatura... Uma reclamação: não tá na hora do Will Eisner e do Esteban Maroto aparecerm nas páginas do Sampaio."

ÁLVARO A. DE B. BARRETO
Bagé/RS

Pois a "temperatura" aqui está bem fria, amigo Álvaro. Temos mais uma centena de roteiros e precisamos usá-los antes de aceitar qualquer coisa nova. Você tem jeito, mas ainda não podemos aceitar sua produção. Quanto ao Sampaio está dado o recado.

■

"Há tempos vinha adiando esta, mas com a compra do número 21 de "Calafrio" isso se tornou inevitável: sou um admirador do grande desenhista que é, Eugênio Colonnese, e o citado número, com a matéria voltada a essa pessoa, tornou-se um prato cheio, principalmente pelo porta fólio, aos apreciadores dessa arte. Elogio também a entrada de Olendino Mendes, comprovadamente um astro de primeira grandeza do Mundo dos Quadrinhos. Sinto um pouco a falta do mestre Shimamoto nesta última publicação, mas como é sabido, não se pode combinar todos os triunfos da D-Arte em uma só revista".

FÁBIO LUÍS SÁ DE OLIVEIRA
São Paulo/SP

O Shima apareceu no "Calafrio", nº 21, e estará presente, junto com os outros "cobras" sempre que houver oportunidade. Quanto ao desenho que enviou notamos que melhorou bastante. Mas não podemos publicar desenhos feitos a lápis. E não faça desenhos "rabiscadinhos" (hachureados) em demasia. No seu desenho, que publicamos em "Mestres do Terror", nº 16, tivemos que "abrir" com guache, todos os brancos. Nunca devolvemos trabalhos, publicados ou não.

"Estou emocionada até agora. Sabe, eu nem acredito, a minha história foi aceita, é simplesmente maravilhoso! Muito obrigada pelas revistas, adorei! Puxa, quando eu recebi o pacote, eu chorei! No "Calafrio" nº 21 eu sou a única mulher na página do leitor. Será que as mulheres não gostam de histórias de terror?"

TERESA CRISTINA NASCIMENTO
São Paulo - SP

E sua história deve sair brevemente. Aguarde. Não, você não é a única leitora das nossas revistas. Felizmente! Agora começamos a receber várias cartas de leitoras que, como você, gostam de histórias de terror. Escreva sempre.

■

"Eu faço uns rabiscos e escrevo alguma coisinha. Embora, reconheço que estou engatinhando perante as perícias e talentos dos grandes mestres que estão aí na D-Arte. Como calouro já colaborei com outras editoras e fui contemplado com algumas publicações. Na maioria das vezes não fui aceito. Porque, tanto minhas histórias como desenhos, são, às vezes, diferentes das outras. . ."

JOSÉ KARPYN
Canoinhas - SC

Sua história e seu roteiro fogem da nossa linha. Lamentamos mas não temos espaço para ficção científica. Vamos fazer um acordo: você melhora bem seus desenhos, escreva um roteiro de terror, autêntico, e remeta para apreciação, tá?

■

"Onde anda o prof. Diocleciano? E a seção "Mistérios do Mundo?" E o "Dossiê Negro?" Se possível, peço a publicação do meu desenho na página do leitor".

EDUARDO OHATA
São Paulo - SP

Dossiê Negro e Mistérios do Mundo vão voltar brevemente. E pode aguardar outras novidades também. O seu desenho será publicado.

O ARTISTA USOU: LÁPIS Nº 2 "JOHANN FABER", PINCEL "TALENS" Nº 3, NANKIM "TALENS", PAPEL "CHAMPION", 90 GRAMAS, PENA "ISERLHON" Nº 515.

RUBENS/83

"Estou escrevendo para comunicar que no começo do ano 1984 eu escrevi para Editora D-Arte pedindo 5 exemplares ao preço de Cr$ 220,00 cada exemplar e enviei um cheque de mil e cem cruzeiros, nominal à editora, cujo o cheque foi descontado sem ter me sido enviado os cinco exemplares de "Mestres do Terror" até hoje. Os números foram os seguintes: 1, 3, 6, 7 e 9. Espero que a simpática editora corrija essa falha para que eu continue a ser um leitor assíduo das suas duas revistas. Espero o recebimento dos números faltosos e, por favor, publiquem minha carta e me dêem uma resposta. A propósito, qual o material que eu posso usar para fazer um desenho e mandar para aí?".

JOÃO AMÉRICO OLIVEIRA
Salvador - BA

Acontece, amigo João, que você mandou um pedido com o endereço de "Salvador", num envelope timbrado de "São Luiz" e colocou no remetente "Vitória". Além disso, o cupom estava com o seu endereço todo rasurado. A remessa registrada, foi feita e, como não podia deixar de ser, devolvida! Quando recebemos a carta acima (agora sim, com a direção exata e sem rasuras) nos apressamos em remeter, pela segunda vez, as suas revistas. Para o desenho ser publicado basta fazê-lo em papel branco, com tinta nanquim preta, no formato, aproximado, de 10 x 15 cm.

■

"Temos poucos focos de resistência do quadrinho no Brasil: Factus, Historieta, Grafipar, HQ Welta, Maria, Maturi e algumas outras que tem seu selecto público. Não seria interessante se todos formassem um só bloco e competissem com o mercado estrangeiro? Isto é um sonho?"

MARCIO JOSÉ C. MONTEIRO
Natal - RN

Acreditamos que todas as revistas, cada qual à sua maneira, já estão competindo com o material importado. As propostas, de cada uma, aí estão. Cabe aos leitores dar a ajuda que todos os editores precisam: divulgação e leitores fiéis. Isso tudo independente do porte da editora.

"Meu eterno ídolo é Edgar A. Poe. É através dele que me inspiro. Acho, sem dúvida, que Poe é o ídolo de todos que são fãs do suspense e do mistério. Concordam?"

REGIANE FELIPE
São Paulo - SP

É claro que concordamos, cara Regiane. E para saber tudo sobre seu ídolo você não pode deixar de ler: "Israfel — a vida e a obra de Edgar Allan Poe" — a obra definitiva sobre o pai do romance policial, escrita por Hervey Allen, edição da Editora Globo, de Porto Alegre. Como a edição é algo antiga você só a achará em "sebos". Ou então na Biblioteca Municipal. Lendo este livro você entenderá como Poe "penetrou no panteão da literatura moderna e imprimiu sua marca e seu ímpeto a todo o movimento literário que se devotou a explorar e estender as fronteiras da imaginação e do espírito humano", como diz o crítico norte-americano Morton Dauwen Zabel.

■

"Gostaria de saber como pedir na livraria uma folha para desenhar, (Westerprint, Canson, Schoeller, etc), já que a moça da livraria abre a boca, na hora que eu falo nesses nomes, e eu acabo sempre levando papel sulfite mesmo!"

MAGNO NARDIN
Cianorte - PR

Os papéis que você menciona são papéis importados (menos o Westerprint) e portanto muito caros. Como você mesmo se declara um principiante, o papel sulfite, encorpado e de boa qualidade, serve perfeitamente. Quanto ao fato de você ter "cansado" de ver sempre os mesmos desenhistas em nossas revistas e ter deixado de comprá-las e até mesmo ter se "livrado" dos exemplares que tinha, eu agora pergunto humildemente: então por que quer a coleção oferecida? Em tempo: sua história ainda é muito fraca. Continue tentando, tá?

■

"Gostaria de demorar mais nos treinos, mas não deu, pois meu tempo é muito curto e quase não me sobra tempo para desenhar. Mas isso não quer dizer que eu faça meus desenhos de "sopetão" e sem os devidos cuidados que eles merecem. Ao acabar esta história eu reuni o que havia de melhor em meu arquivo e decidi enviar a vocês".

BENEDITO C. NASCIMENTO
Belém - PA

O Benê enviou, em curto espaço de tempo, uma batelada de páginas. O Antonio Rodrigues e o Zalla responderam pessoalmente indicando quais os "pontos" a ser tratados e melhorados. O conselho é ir devagar e analisar atentamente os profissionais em atividade. Não devolvemos originais. É por isso que sempre pedimos cópias em xerox. Não importa se a cópia não é boa. Nenhuma cópia boa impressiona alguém se o desenho não o é.

■

"Sou um novo leitor da revista "Calafrio". Meu nome é Alexandre. Comprei o nº 20 da revista em uma dessas bancas de revistas velhas e agora já tenho quase toda a coleção. De todos os personagens, os que eu mais gosto são Mirza, Múmia, Drácula e Frankenstein".

ALEXANDRE DA S. DINIZ
São Paulo - SP

Estamos sempre em busca de novos leitores, Alexandre. Seja benvindo a nossas hostes! Quanto àquela caveira que aparece em algumas histórias é apenas mais um recurso gráfico para ajudar a narrativa.

■

"Gostaria de fazer a seguinte pergunta à Mala Direta: por que vocês não estão mais produzindo as histórias do Frankenstein?"

ROGÉRIO NAZÁRIO
Taió - SC

Aguarde mais um pouco amigo Rogério. Quanto às outras revistas sugeridas, no momento não é possível. Mais tarde, quem sabe.

■

"Quero dar meus parabéns para esta editora pelos desenhos, pelas revistas e para os desenhistas"

EDUARDO ALMIRO DA SILVA
Piçarras - SC

Muito obrigado, dizemos nós, a leitor tão simpático.

"Escrevi há algum tempo uma história de terror. Ainda faltava dar uns retoques no roteiro e a arte-finalização. Abandonei a história pelo meio, porque não encontrei mais suas revistas nas bancas. Agora tornei a ver as revistas, exemplares inéditos, novamente à venda. Diante disso, peço um esclarecimento: vocês estão editando normalmente suas revistas ou elas estão se extinguindo como as revistas da Vecchi, que com pesar, vi desaparecerem das bancas? Será que é aqui que termina a luta pelo Quadrinho Nacional? Tomara que não! Espero que seja apenas mais um capítulo da luta e que o capítulo seguinte, seja a aprovação da lei que obriga os editores a publicar 50% de quadrinhos brasileiros. Ou será que a lei já foi aprovada? Ouvi e vi alguma coisa no programa de televisão do Raul Gil onde Moacir Franco era o entrevistado. Podem me confirmar?"

WILSON SHIGUEYUKY MITUI
Umuarama - PR

Quando você não encontrar as nossas revistas nas bancas aí da sua cidade, procure diretamente no distribuidor geral da sua cidade. Elas estão sendo editadas normalmente só que com uma periodicidade mais espaçada. Quanto a lei de nacionalização dos quadrinhos ainda não foi aprovada. A aprovação da lei é apenas o primeiro passo. Depois vem a luta para que a mesma seja cumprida. Porque esperamos que a lei da nacionalização traga mais proveito aos desenhistas de quadrinhos que a lei da nacionalização dos cartazes de cinema. Pode comprovar: não existe, em filmes estrangeiros, um só cartaz de artista nacional ou aqui radicado! Os espertalhões estão usando só fotos...

■

"Notei que vocês sempre mandam as revistas pedidas registradas. Obrigado! E agora minhas perguntas: Por que vocês não voltam a publicar "Calafrio" com 48 págs? Por que não mensalmente? Por que aquela caveira, de lenço na cabeça, que aparecia nos primeiros números não aparece mais? Por que vocês diminuíram as páginas de "Mestres do Terror"? Por que vocês não publicam histórias extraídas de filmes de terror?"

MIGUEL CUSTÓDIO DO AMARAL NOGUEIRA
S. Miguel Arcanjo - SP

As revistas são sempre registradas para evitar extravios. A diminuição do número de páginas deve-se aos problemas de custos. Custo do papel, dos filmes, da impressão e de todos os componentes que formam as revistas. A "caveira com lenço na cabeça" aparece segundo a conveniência do roteirista. É um recurso para ajudar a narrativa. Quanto a quadrinização dos filmes de terror, sempre que é possível será feita. O que acontece é que os filmes de terror andam escasseando também...

■

"Aproveito para agradecer à editora D-Arte a gentileza e a oferta de um número a mais, junto com os 20 números que tinha pedido. Como humilde demonstração de gratidão por parte de um leitor e amigo, só posso desejar a esta editora, e ao excelente trabalho que vem desenvolvendo, um futuro brilhante e contínuo nos infindáveis números que se seguirão a estes 21 primeiros".

HERVAL SANTOS FILHO
Macaé - RJ

Obrigado pelas amáveis palavras. Sempre que precisar estamos às ordens para atender a qualquer pedido.

■

"Eu quero lhes agradecer por tudo de bom que vocês me proporcionam. Quando quero ler uma história medonha de terror recorro a Mirza ou ao Drácula".

MÁRCIA HELENA M. LARA
Belém - PA

Não tem de que, amiga Márcia. Esperamos ter sempre em estoque "histórias medonhas" para contentar nossas leitoras.

■

"Estou muito feliz porque vocês acabaram de contratar o mais tetrico quadrinhista de todos os tempos: Olendino. Seus traços e textos estavam fazendo falta em "Calafrio" e "Mestres do Terror".

GERALDO S. CAVALCANTE
Goiânia - GO

Obrigado pelos elogios. Quanto a trimestralidade da revista não é devido a falta de material, não! São as circunstâncias do mercado editorial.

■

"Aproveito a oportunidade para felicitar toda a equipe da D-Arte pelo alto nível de suas revistas todas escritas e desenhadas no Brasil. Acho incrível o estilo de seus desenhos especialmente os de Jayme Cortez, Eugênio Colonnese, Rodolfo Zalla, Rubens Cordeiro, Mozart Couto etc."

LUIS SÉRGIO C. RIBEIRO
Cataguazes - MG

A equipe toda agradece. Quanto ao seu pedido foi remetido por carta.

ANÚNCIOS

Compro: Perdidos no Espaço nºs 9, 10 (1968); Viagem ao Fundo do Mar nºs 4, 6, 7, 9, 11 e 12 (1970); Alm. Heróis da TV nºs Acima do 3; Alm. Turok nºs 2, 3, 4 (todos da Ed. Cruzeiro); Kazar nº 4 (Ed. Paladino); Doutor Mistério nºs 3, 4; Conan, O Bárbaro nºs 3, 4 (Ed. MeCi; Conan, O Bárbaro, nºs 2, 4; Krol, o Conquistador nºs 3, 4, 7 (Ed. Roval); Shena nºs 1, 2, 3 (Editora ?); Tio Patinhas nºs 1, 3, 4, 5 (Abril); Disneylandia nºs 4, 5 e acima do 10; Kazar nº 8 (Kultus); Búfalo Bill nº 2 (Eball; e Zakarella (Edição Portuguesa) nºs 1 ao 28.

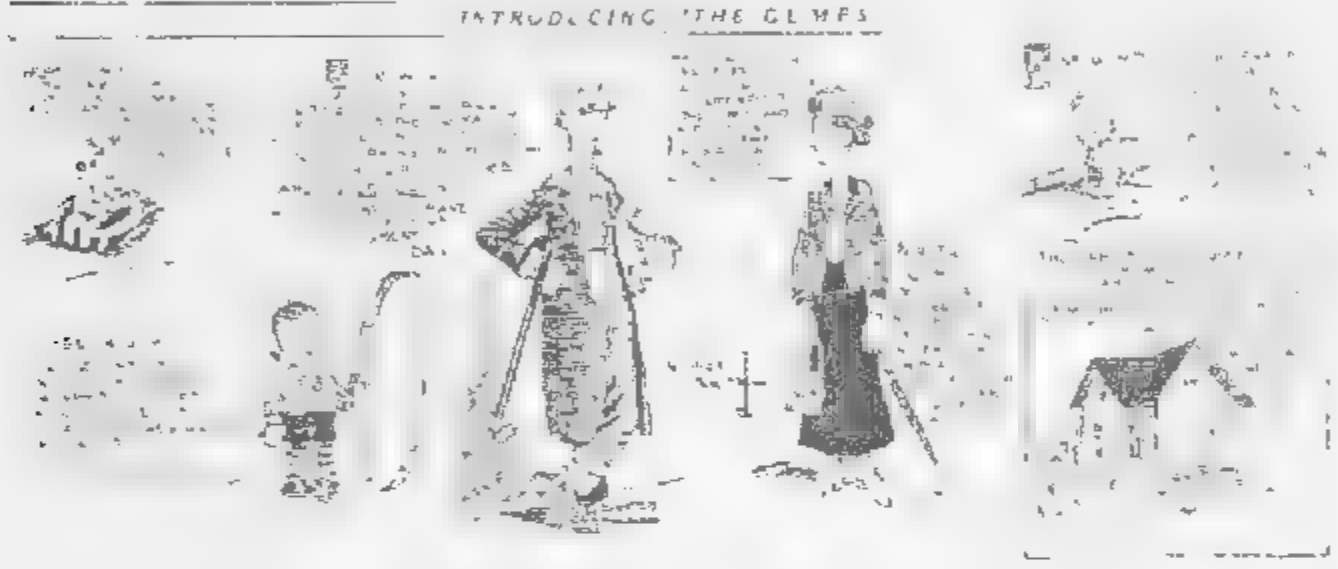
Vendo ou Troco: Álbum de Figurinhas — Enciclopédia Cultural volume II (Editorial Bruguera). Escrevam para: Nelson Dias Duarte — Rua Guarama, 442 - Rocha Miranda — Rio de Janeiro / RJ / CEP 21510.

VENDEMOS: Calafrio, Mestres do Terror, Kripta, Clássicos do Pavor, X-Men, Homem Aranha, Homem de Ferro e outros heróis da Marvel Comics Groups em diversas editoras (GEP, ABRIL, EBAL, BLOCH, etc.). Temos, ainda, Tio Patinhas, Pato Donald, Mickey, Zé Carioca, Mônica, Cebolinha, Luluzinha, Bolinha, etc, etc, etc. Temos centenas de revistas para os diversos gostos literários. Cartas para: CLUBE DOS COLECIONADORES AFFE (Flávio S. Souza) — Rua Osvaldo Prado, 102 CEP 26100 — Mesquita — RJ.

CURIOSIDADES pelo mundo

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

Já não fazem mais contratos como antigamente! Pelo menos para desenhistas de HQ! Apenas como curiosidade, vamos relembrar o famoso caso de Sidney Smith, o desenhista de THE GUMPS, uma velha historieta de jornal criada em 1917 para o Chicago Tribune. De início, a intenção para THE GUMPS era retratar uma família americana da classe média menos privilegiada, mas Sidney Smith, um homem muito dominado por dinheiro e por carros, acabou transmitindo a sua obsessão para os personagens de sua historieta. THE GUMPS era um enorme sucesso na década de 20 e Sidney Smith, um homem muito rico, dono de vários carros e fascinado pela alta velocidade. Quando expirou o seu contrato com o Chicago Tribune, ele pôde praticamente "exigir" um novo que lhe pagaria 150 mil dólares por ano durante os próximos cinco anos. E dizem que ainda ganhou do sindicato um Rolls-Royce como bônus. Mas no dia seguinte em que assinou o milionário contrato, 20 de outubro de 1935, Sidney Smith, quando voltava para casa, colidiu com outro carro, morrendo instantaneamente. THE GUMPS, após algumas tentativas com outros desenhistas, foi parar nas mãos de Gus Edson, até o seu cancelamento definitivo em 1959



Se é do interesse de alguem, fica aqui o registro de falecimento de Jack Rickard em 1983. Para quem não sabe, Rickard fez muitos trabalhos para a revista MAD, inclusive capas, foi assistente de Capp em LI'L ABNER, e fez uma tira chamada PAULINE McPERIL.

Como todos sabem, BUZ SAWYER (conhecido no Brasil como Jim Gordon) sempre foi desenhado por Roy Crane, desde a sua criação, em 1943, até a morte do artista, em 1977. Depois disso, Hank Schlensker, que era assistente de Crane, ficou com a historieta. Em 1982, com a aposentadoria de Schlensker, BUZ SAWYER passou para o pincel de John Celardo, o conhecido e inexpressivo desenhista de TARZAN nos anos 50 e 60. Contudo, Celardo acabou de certa forma surpreendendo os leitores com o seu trabalho em BUZ SAWYER. Seu estilo tornou-se uma interessante mistura dos traços de Crane com os seus próprios, resultando numa obra aceitável, bem acima do que se podia esperar de Celardo. E o desenhista ainda manteve o uso do Craftint, uma espécie de marca registrada de Crane e seus seguidores.

Celardo parece estar se dando bem em Buz Sawyer

Embora com atraso, fica aqui o registro do falecimento do desenhista italiano Dino Battaglia, ocorrido em outubro de 1983. "Calafrio" publicará no próximo número a vida e a obra desse talentoso desenhista do fumetto italiano

Elliot Maggin, que há muitos anos vem escrevendo os roteiros para as histórias de SUPER-HOMEM, declarou que vai concorrer nas próximas eleições para o Congresso. Essa sua tendência à política já vinha sendo demonstrada em suas histórias.

Curiosamente, existe em Portugal uma certa tendência de se colocar nomes de animais em revistas de quadrinhos. Essa tendência foi bastante acentuada na editora Portugal Press. Talvez a razão disso seja o velho "O Mosquito", um título lançado em 14 de janeiro de 1936, pelo preço de 5 tostões, e de saudosa recordação aos leitores portugueses. E para provar o que digo, vejam só os títulos de algumas revistas portuguesas de HQ: "Galo", Gafanhoto", "Coleção Puma", "Coleção Águia", "Canguru", "Grilo", "Supergrilo", "Jaguar", "Lince", "Pantera Negra", etc.

Lee Elias talvez não seja um nome muito conhecido do grande público leitor brasileiro, mas desde 1943 tem sido bastante ativo nos comics americanos, tendo inclusive trabalhado como assistente de Al Capp em "Li'l Abner". Nos últimos anos no entanto, sérios problemas de saúde vinham perturbando o desenhista, até que ele se viu incapacitado de continuar trabalhando e foi obrigado a se aposentar. Elias nasceu em 1920.

JEFF COBB, tira diária do gênero policial já cancelada dos jornais americanos, é muito pouco conhecido entre os leitores brasileiros. Se chegou a ser publicado em algum jornal brasileiro, eu não sei, mas o único episódio completo a sair em revista por aqui foi no Gibi Semanal nº 7. Seu autor é Pete Hoffman e quem já conhece o personagem sabe que ele é um repórter do jornal The Daily Guardian e que é cego de uma vista, usando um tapa olho preto nela. O interessante do fato é que COBB tinha as duas vistas normais e, numa determinada aventura, Hoffman resolveu "ferir" temporeriamente um olho do repórter. No entanto, em lugar de "curar" a vista de JEFF COBB, acabou por gostar de sua nova figura e deixá-lo cego de um olho, usando sempre aquela venda preta

ESTRANHO COMO ESTAMPAS DE UM LIVRO INFLUENCIAM PESSOAS... VEJA A ESTAMPA XII... UM AÇOUGUE DE CARNE HUMANA! UM DESENHO MARAVILHOSO E QUE ME FAZ BEM...

ADORO A ESTAMPA XII, SR. PATRICK... NO COMEÇO ME FAZIA MAL, MAS FUI ME AFEIÇOANDO A ELA E COMECEI A SENTIR VONTADE MATAR!

EU... LHE FAZ BEM? VER UM AÇOUGUE DE CARNE HUMANA? É REPULSIVO!

COMECEI MATANDO CARNEIROS, PORCOS, CABRAS... E SENTIA PRAZER NISSO! PARECE QUE A ESTAMPA XII ME IMPELIA A MATAR! DIZEM QUE A CARNE HUMANA TEM MAIS PODERES MÁGICOS, TEM MAIS SANGUE SABOROSO... PROLONGA MAIS A VIDA! EH! EH! EH!...

AHAB ESTÁ LOUCO... VOU ENFRENTAR A CHUVA E SAIR DAQUI!

ESPERE! NÃO PODE SAIR NESSA CHUVA...

VOU SAIR DAQUI E PROCURAR O VIAJANTE DE BICICLETA. ADEUS!

HÃ? GOTEIRA AQUI DENTRO!

TARDIAMENTE PATRICK ENTENDEU TUDO NUM RELANCE! O VIAJANTE QUE DEIXARA A BICICLETA NA PORTA, HAVIA SIDO MORTO PELO VELHO ANTROPÓFAGO!

FIM.

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

DOSSIÊ NEGRO

FO. UMA VERDADEIRA TRAGÉDIA, INSPETOR... TODA A FAMÍLIA ESTÁ MORTA!

HORRÍVEL! ACHO QUE SERÁ DIFÍCIL ESTABELECER SE FOI SUICÍDIO OU ASSASSINATO!...

SIM... NUNCA SABERÃO O QUE OCORREU NESSE APARTAMENTO... MAS VOCÊ PODERÁ ENTEIRAR-SE SE TIVER CORAGEM DE VOLTAR AO PASSADO... **COMIGO!!!**

MAMÃE ESTÁ TRISTE. ADEUS!

TUDO COMEÇOU NUM SÁBADO DE JUNHO... FAZIA FRIO E TINHA CHOVIDO MUITO ESSA TARDE. A PISTA ESTAVA MUITO ESCORREGADIA E LUÍSA ACIDENTOU-SE GRAVEMENTE, VINDO A FALECER POUCO

"...DEIXANDO O SEU FILHO E O MARIDO SUMIDOS NUMA INTENSA DOR..."

LUÍSA... MINHA QUERIDA LUÍSA!... NUNCA A ESQUECEREMOS! **JURO!!!** LEMBRAREI DE VOCÊ TODA A VIDA!...

MAMÃE!..

TEXTO: JOSÉ AUGUSTO — DESENHO: RODOLFO ZALLA

MAS A VIDA CONTINUA, NÃO É' MESMO?... ESSA FRASE VOCÊS DEVEM TER OUVIDO MUITAS E MUITAS VEZES! ... E UM SÁBADO DE NOVEMBRO, **RICARDO**, VIÚVO E PAI DE **PAULINHO**, CASAVA NOVAMENTE, DESTA VEZ COM **NORMA**...

(PAPAI NÃO DEVIA TER CASADO COM A **NORMA**!... EU NÃO GOSTO DESSA MULHER!)

APESAR DOS ESFORÇOS DO PAI, **PAULINHO** NÃO ACEITAVA SUA MADRASTA...

NÃO ADIANTA ME AGRADAR!!! EU **NÃO** GOSTO DE VOCÊ!

NÃO SE PREOCUPE COM ELE, **NORMA**... ERA MUITO LIGADO À MÃE, MAS COM O TEMPO ELE VAI SE ACOSTUMAR!

RICARDO! ESTOU MUITO PREOCUPADA COM O GAROTO... O **PAULINHO** COMPORTA-SE DE UMA MANEIRA ESTRANHA!...

EU JÁ LHE DISSE: NÃO SE PREOCUPE, QUERIDA! VOCÊ ESTÁ MUITO TENSA!!! MAS AMANHÃ PROMETO QUE FALAREI COM O GAROTO...

NO OUTRO DIA...

PAULINHO .. QUERO LHE DAR UMA NOTICIA... VOCÊ.. VAI GANHAR UM IRMÃOZINHO...

NÃO QUERO GANHAR NADA!!! NÃO QUERO!!! EU ODEIO VOCÊ!... EU ODEIO ESSA MULHER!!!

PAULINHO!! ESPERE!!! VOLTE AQUI, GAROTO!

PAULINHO!!! ABRA ESSA PORTA!!!

E' INÚTIL! ELE TRANCOU-SE NO QUARTO! E' ASSIM O DIA TODO ENQUANTO VOCÊ TRABALHA LÁ NO BANCO!...

AMOR... TENHO MAUS PRESSENTIMENTOS!

TIRE ESSAS IDÉIAS DA CABEÇA, NORMA! ELE MUDARÁ, JURO! CONHEÇO O GAROTO!

FOI UM DIA TERRIVEL PARA PAULINHO E TODOS PARA NINGUEM SAIU DO APARTAMENTO, E A NOITE.

... PAI ...

SIM!?...

PAPAI, O SENHOR TRAIU MAMÃE E EU NÃO GOSTO DISSO! EU NÃO GOSTO DE VOCÊ, PAI!

O QUE E' SSO, GAROTÃO?.. NÃO E' BRINQUEDO, NÃO! DÊ ME LOGO O REVÓLVER!

VOCÊ TRAI MAMAE COM ESSA MULHER! EU VEJO MAMAE TODAS AS NOITES... VOCÊ TEM QUE MORRER!!!

BAM! BAM!

(MEU DEUS!!! O QUE FOI ISSO!?)

PAULINHO!!

VOCÊ TAMBÉM MORRERÁ!

MEU DEUS!!! MEU DEUS!!!

BAM! BAM!

PRONTO, MAMÃE!!! JÁ ACABEI COM TODOS ESSES DESGRAÇADOS!

PAULINHO!

MAMÃE!!! VOCÊ VOLTOU!

PAULINHO, MEU FILHO! MAMÃE ESTÁ MUITO TRISTE COM O QUE VOCÊ FEZ! VOCÊ FEZ UMA COISA MUITO FEIA!

VOCÊ DEVERIA GOSTAR DE SEU PAI.. E DE SUA NOVA MÃE, TAMBÉM! E DO IRMÃOZINHO!... DO IRMÃO QUE VAI NASCER!!

PAULINHO, MEU FILHO... DESCONHEÇO VOCÊ!... TORNOU-SE UM GAROTINHO MUITO RUIM!... MAMÃE ESTÁ TRISTE!... ADEUS!

MAMÃE! NÃO VÁ EMBORA! MAMÃE!!!

...NÃO VÁ!...

O REMORSO DO **PAULINHO** ERA GRANDE... MUITO GRANDE! E A DESESPERAÇÃO TOMOU CONTA DO GAROTO..

BAM!

..QUE SÓ ENCONTROU UMA SOLUÇÃO!!!

ESTA HISTÓRIA BEM QUE PODERIA TER SIDO ENVIADA POR ALGUM CARO LEITOR PARA A SEÇÃO DE CASOS VERÍDICOS! AFINAL, UMA HISTÓRIA MUITO PARECIDA COM A DE PAULINHO, OCORREU HÁ POUCO TEMPO NA INGLATERRA.. A SCOTLAND YARD ENCERROU O CASO COMO SENDO ATO DE LOUCURA COLETIVO MAS, E VOCÊ, LEITOR? QUAL A SUA OPINIÃO? O QUE DIFERENCIA UM SUICÍDIO DE UM ASSASSINATO?.. APENAS UMA QUESTÃO DE CONSCIÊNCIA?... EH!... EH!!!

FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

PEDRO VALENTE

PODEM CRER! NUNCA MAIS VOU ESQUECER AQUELA NOITE! ATÉ HOJE NÃO SEI COMO CONSEGUI ESCAPAR! CORRI FEITO UM CORISCO E SÓ PAREI QUANDO O DIA CLAREOU!

FOI HÁ MUITOS ANOS. PEDRO VALENTE E EU TRABALHÁVAMOS NA FAZENDA DO CORONEL CARDOSO. NO DIA DA FESTA DA PADROEIRA DA VILA, O CORONEL NOS DEU FOLGA. ENCILHAMOS OS CAVALOS E PARTIMOS PARA A FARRA.

PEDRO TINHA O APELIDO DE "VALENTE", PORQUE ERA RIXENTO, MALVADO E NÃO TINHA MEDO DE NADA NEM DE NINGUÉM...

1

TEXTO: JOSÉ AUGUSTO • DESENHOS: FLAVIO COLIN

NAQUELE TEMPO EU ERA MUITO MOÇO, ABUSADO, E TAMBEM NÃO TEMIA COISA ALGUMA. PEDRO E EU ANDÁVAMOS SEMPRE JUNTOS.

E LÁ FOMOS NÓS TROTANDO RUMO À VILA... ANOITECIA. DE REPENTE...

OLHA, PEDRO! QUEM SERÁ AQUELE VELHINHO? PARECE TÃO CANSADO! LEVA UM SACO TÃO PESADO...

AH! AH! AH! DEIXA ELE COMIGO! VOU LHE DAR UMA AJUDAZINHA! IÁÁÁÁÁÁÁÁÁÁÁÁ!

AHAHAHAHAH!

VÁ DESCANSAR, VOVÔ!

NÃO DEVIA TER FEITO ISSO, PEDRO! QUE JUDIAÇÃO!

CALE A BOCA, GURI! LUGAR DE VELHO É NO CEMITÉRIO! AH! AH! AH!

MALDITO! VOCÊ SE ACHA MUITO VALENTE, NÃO É? POIS ESTA NOITE VOCÊ VAI CRUZAR COM ALGUÉM QUE ACABARA' COM TODA A SUA VALENTIA!

E NÃO ESPERE PERDÃO! ELE TAMBÉM FOI VÍTIMA DA SUA BRUTALIDADE!

AH! AH! AH! QUEM JÁ FOI BATIDO POR PEDRO VALENTE, JAMAIS VOLTA PARA DAR O TROCO! AH! AH! AH! AH!

O VELHO AFASTOU-SE MANQUITOLANDO E NÓS SEGUIMOS A GALOPE PARA A FESTA DA PADROEIRA.

JÁ ERA NOITE FECHADA E A CIDADE ESTAVA PRÓXIMA. MAS... SUBITAMENTE...

RRIIIIIIIIINCH!!
BRUUUFF!

DIABO! QUEM ASSUSTOU OS CAVALOS?

PEDRO! OLHE ALI!

PEDRO... PEDRO... SOU EU... JESUÍNO...

JESUÍNO? AH! AH! VOCÊ ESTÁ MORTO!

ESTOU, SIM... HÁ CINCO ANOS... VOCÊ ME MATOU POR CAUSA DA RITINHA...

RITINHA! ISSO MESMO! ERA UMA CADELA! AH! AH! AH! AGORA CHEGA DE BRINCADEIRA. PODE VOLTAR PARA SUA COVA!

VOLTAREI, SIM... MAS, ANTES, VOU ACABAR COM A SUA VALENTIA...

EI! NÃO FAÇA ISSO! NÃO! NÃO! SOCORRO!

VÁ EMBORA! NÃO ME MATE! EU... EU... PERDÃO! PERDÃO!

MORRE, COVARDE! **PEDRO COVARDE!**

ME... ACU... DAM...

AHAHAHAH!

SAÍ CORRENDO FEITO UM LOUCO. ACHEI QUE A "COISA" VINHA ATRÁS DE MIM...

CORRI A NOITE TODA. DESMAIEI VERIAS VEZES... SENTIA À "COISA" ME PERSEGUINDO...

FINALMENTE, AO CLAREAR, CHEGUEI À FAZENDA. OS CAVALOS TINHAM CHEGADO SOZINHOS MUITO ANTES DE MIM. TODOS QUERIAM SABER O QUE ACONTECERA COMIGO E COM O PEDRO...

O CORONEL CARDOSO QUE NOS CONHECIA COMO TERRÍVEIS BRIGÕES, DESCONFIOU QUE EU TIVESSE ASSASSINADO O PEDRO...

...E PARA EVITAR UM INQUÉRITO NA FAZENDA, ME DEU UM CAVALO E MANDOU QUE EU FUGISSE. SUMI NO MUNDO E NUNCA MAIS FIZ MAL A NINGUEM!

FIM

fique comigo!

DE KLÉBER S. NUNES

DESENHOS: ALOÍSIO DE CASTRO

TEXTO FINAL: REINALDO DE OLIVEIRA

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA

E' UMA VOZ TÃO DESESPERADA QUE CERTAMENTE PRECISARÁ DE AJUDA!

EU FAREI ISSO AINDA QUE TODOS O NEGUEM!

FINALMENTE SABEREI POR MIM PRÓPRIA QUE TERRÍVEL MISTÉRIO É ESTE!

QUE MALDADE INFINDA MORA NO CORAÇÃO DOS HOMENS PARA

1

2

E AO FIM DA ÍNGREME ESCADA O FECHO SECULAR ENFERRUJADO.

(SO ANDO E VIR-TORA OU POR ARTES DE MAGIA .. POR ISSO NÃO PODE SAIR)

POR CRISTO E SEUS DISCÍPULOS!.. QUE HORROR E' ESTE?

QUANDO TRINTA LUSTROS DE DECEPÇÕES E DESGOSTOS A ALMA VEL HACEM-SE TORNAR [illegible]

OH VENHA FIQUE COMIGO HA ANOS NÃO TEM O VENHA!..

E DEUS [illegible] NÃO [illegible]

TSSCHHOOW!

FIM

OS OLHOS do PEDRO

TEXTO E DESENHOS: MOZART COUTO

O PEQUENO PEDRO ERA UM GAROTO ESTRANHO...

...RARAMENTE BRINCAVA COM AS OUTRAS CRIANÇAS...

...FALAVA POUCO E GOSTAVA DE FICAR SÓ. A FAMÍLIA, SIMPLES, DE INTERIOR, COMEÇAVA A PREOCUPAR-SE COM O GAROTO.

...PORÉM, NÃO IMAGINAVAM O QUE VIRIA A ACONTECER ENVOLVENDO-OS NUMA HISTÓRIA DIFERENTE.

PEDRO, CERTO DIA, COMEÇOU A VER FANTASMAS!

PEDRO! PEDRO! O QUE HOUVE?!

VISÕES QUE NÃO O ASSUSTAVAM!

EU... VI UMA *ALMA*!

APESAR DA PREOCUPAÇÃO DA FAMÍLIA E DO PADRE DO LUGAREJO, PEDRO CRESCIA E VIVIA COMO UMA PESSOA SADIA, APENAS UM POUCO SOLITÁRIO E CALADÃO.

E CONTINUAVA A VER O QUE OUTROS NÃO VIAM ...

MAS O QUE FAZER ? A QUEM FALAR?... E ELE FICAVA CADA VEZ MAIS SÓ E INCOMPREENDIDO

UM DIA, PEDRO CONHECEU UM SENHOR QUE CHAMAVAM DE BRUXO...

OLÁ, JOVEM! ENTÃO VOCÊ É O RAPAZ QUE "VÊ"?

...APESAR DOS PROTESTOS DA FAMÍLIA, PEDRO PASSOU A ENCONTRAR-SE COM O *BRUXO* E FALAVAM MUITO SOBRE AS VISÕES E TUDO O QUE SE RELACIONAVA A ELAS...

FOI UMA GRANDE AMIZADE. PEDRO APRENDEU MUITO. NO DIA EM QUE O VELHO MORREU, PEDRO ACOMPANHOU PASSO A PASSO O FENÔMENO QUE OCORRIA E ESCREVEU TUDO O QUE VIU.

O TEMPO PASSOU. PEDRO NÃO ERA MAIS UM GAROTO. CASOU-SE E TEVE DOIS FILHOS.

PORÉM, AS PESSOAS ISOLARAM A FAMÍLIA POR CAUSA DAS VISÕES DE PEDRO.

UM DIA, ATRAVÉS DA CLARIVIDÊNCIA, QUE TAMBÉM POSSUÍA, PEDRO VIU UM CRIME!

CONSEGUIU FIXAR BEM, NA MENTE, TODOS OS DETALHES DO HORROR!

NO JULGAMENTO, APRESENTOU-SE COMO TESTEMUNHA. AO DESCREVER O CRIME COM TANTOS DETALHES, O CRIMINOSO VIU-SE OBRIGADO A CONCORDAR E CONFESSAR. PARA ELE, PEDRO ERA UM BRUXO, POIS SABIA QUE NINGUÉM PODERIA TER VISTO O CRIME

O FATO FOI INTRIGANTE E SERVIU PARA MODIFICAR UM POUCO A IMAGEM DE PEDRO, JÁ QUE TODOS SABIAM QUE A VÍTIMA PREJUDICOU MUITO A FAMÍLIA DO VIDENTE, NO PASSADO, POR SIMPLES INIMIZADE.

APESAR DE TUDO, PEDRO SENTIA-SE FELIZ E CONTINUAVA SUA TRAJETÓRIA PELA VIDA.

VIDA QUE FOI PASSANDO E FATOS QUE FORAM SE SUCEDENDO. JÁ BASTANTE IDOSO, PEDRO SENTIA QUE SUA MORTE ESTAVA PRÓXIMA.

NO LEITO DE MORTE, PEDRO VIU MUITAS COISAS...

...INCLUSIVE O VELHO AMIGO QUE TANTO O AJUDOU EM VIDA. AQUELE MESMO QUE CHAMAVAM BRUXO!

ELE ESCREVEU MUITO SOBRE SUA "VISÃO", NA ESPERANÇA DE QUE ALGUÉM PUDESSE APROVEITAR...

PARA AS PESSOAS, PARA SUA PRÓPRIA FAMÍLIA, A INCERTEZA SOBRE A REALIDADE QUE PEDRO VIA, CONTINUAVA A EXISTIR...

PORÉM, ESSES FENÔMENOS SIMPLESMENTE ACONTECEM, ACREDITEM OU NÃO, COMPREENDAM OU NÃO.

SE QUISER, MÃE, PODE PASSAR UNS MESES CONOSCO, EM PORTO ALEGRE.

... E ACONTECEM SEMPRE DE MANEIRA INESPERADA...

...PENA QUE AINDA EXISTEM OS QUE NÃO QUEREM APRENDER A VER. OS QUE RIEM, ASSIM COMO RIRAM DAS IDÉIAS NOVAS QUE OS GRANDES HOMENS TROUXERAM À HUMANIDADE...

VOVÔ! AQUI ESTOU!

ÓTIMO! VENHA, FILHO. TEMOS MUITO O QUE CONVERSAR.

...IDÉIAS QUE TORNAM-SE FATOS INEGÁVEIS POR ESTAREM LIGADAS AO PROGRESSO E FAZEREM PARTE DA VERDADE.

FIM 5

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

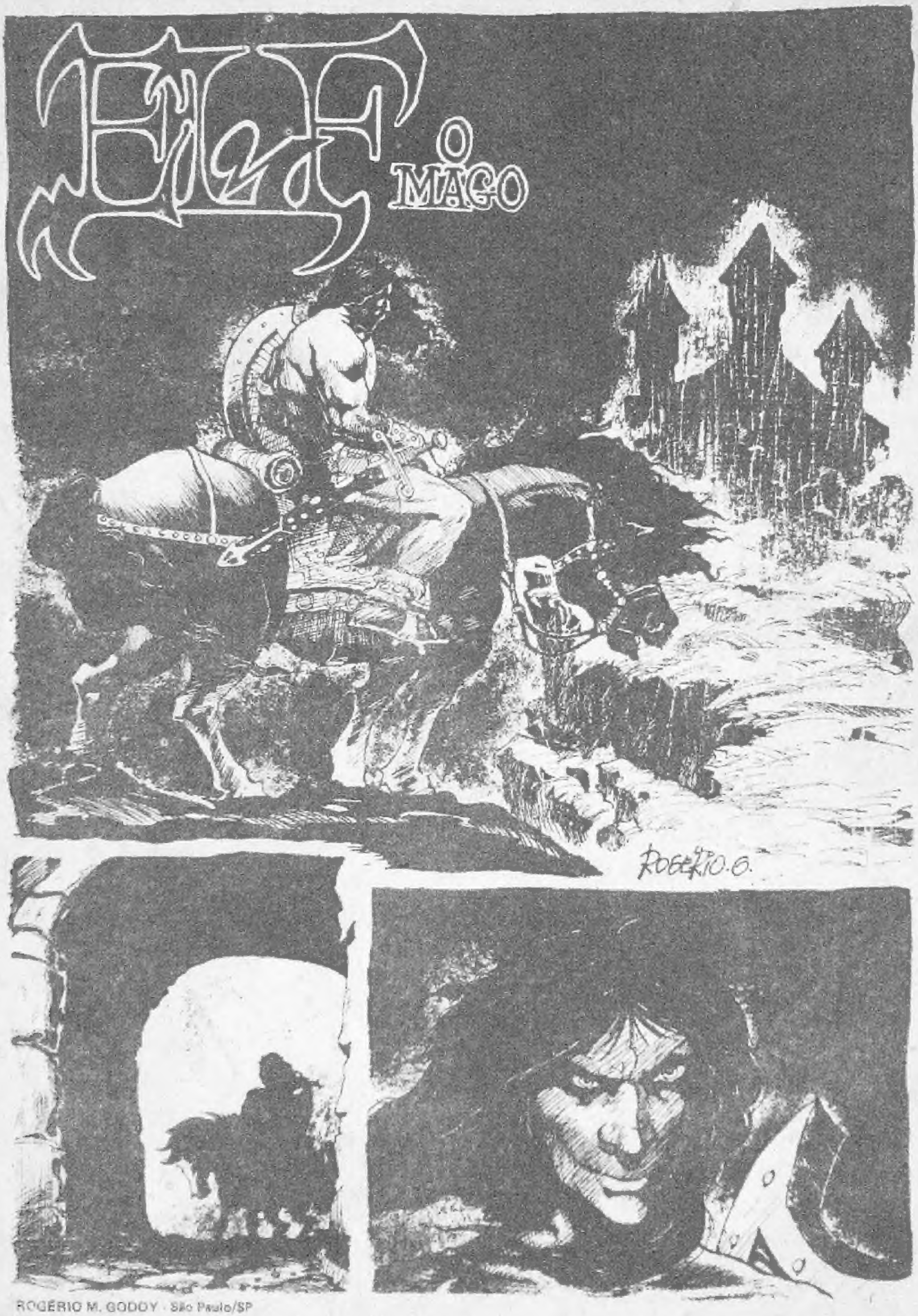
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20				

NOME .....
ENDEREÇO .....
CIDADE .....
CEP ..... ESTADO .....

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 900,00
(Não haverá acréscimo de despesas postais)

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 900,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 - CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP.



ROGÉRIO M. GODOY - São Paulo/SP